

# 2011 年

第三屆高中、國中小學人權教育校外教學教案設計徵選比賽得獎作品

國中組佳作

楊雅婷(高雄市橋頭國中)

教案名稱：台灣翠青——一九四七序曲

參訪地點：人權學堂





### 第三屆中小學人權教育校外教學教案徵選競賽

#### 教案格式

組別：國中組

課程主題	台灣翠青～一九四七序曲 (參訪地點：高雄捷運美麗島站－人權學堂)
適用兩人權公約之條文	《公民與政治權利國際公約》第 <u>1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 17</u> 條 《經濟社會文化權利國際公約》第 <u>27, 28</u> 條
教學對象	國二學生
教學時數	8 節課
學習領域	藝術與人文
設計理念	<p>《一九四七序曲》是蕭泰然先生，以紀念二二八事件為發想，描繪台灣四百年歷史的音樂巨作，是一部可以與柴可夫斯基《一八一二序曲》及西貝流士《芬蘭頌》相提並論的世界性作品。</p> <p>本教學設計是以二二八事件為契子，從歷史事件出發，結合人權兩公約來討論此段歷史中人權的問題；讓學生瞭解台灣人民為了人權曾付出的代價，學會珍惜現有資源。</p> <p>然後是《一九四七序曲》的欣賞與介紹，除了學習感受作品的藝術性之外，也能體會作曲者對於二二八事件的情感與對台灣的熱愛。並配合學習單（一）的習作，讓學生學習省察自身對台灣的情感及對人權的認知能力。</p> <p>接著帶學生探訪位於高雄美麗島站內的「人權學堂」，由導覽員為他們講解二二八事件在高雄的情況及發生場域；並藉由影片的欣賞，讓學生體會人權的重要性。</p> <p>最後，將讓學生綜上所學，做實際觀察與應用。以人權的觀點來「觀察校園」，提出對校園環境的改善與建議，並繪畫出一幅他們心中「人權實踐」的校園圖像。</p>

能力指標

【人權教育】：

1-4-1 探討違反人權的事件對個人、社區及社會的影響，並提出改善策略及行動方案

1-4-2 瞭解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命

1-4-3 瞭解法律、制度對人權保障的意義

1-4-4 探索各種權利可能發生的衝突，並瞭解如何運用民主溝通及法律程式，進行評估與取捨

1-4-5 討論世界公民的責任、並提出一個富有公平、正義永續發展的社會藍圖

2-4-1 瞭解文化權並能欣賞、包容文化差異

2-4-2 認識各種人權與日常生活的關係

2-4-4 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障

2-4-5 認識聯合國及其他人權相關組織對人權保障的功能

2-4-6 運用資訊網絡瞭解人權相關組織與活動

2-4-7 探討人權議題對個人、社會及全球的影響

【藝術人文領域】：

1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作

1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現

1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品

2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質

2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍

3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣

3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度

	<p><b>【社會領域】：</b></p> <p>1-4-2 分析自然環境、人文環境及其互動如何影響人類的生活型態</p> <p>2-4-5 比較人們因時代、處境、角色的不同，所做的歷史解釋的多元性</p> <p>2-4-6 瞭解並描述歷史演變的多重因果關係</p> <p>3-4-2 舉例說明個人追求自身幸福時，如何有助於社會的發展；而社會的發展如何庇護個人追求幸福的機會</p> <p>4-4-1 想像自己的價值觀與生活方式在不同的時間、空間下會有什麼變化</p> <p>4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由</p> <p>4-4-4 探索促進社會永續發展的倫理</p> <p>6-4-1 以我國為例，分析權力和政治、經濟、文化、社會型態等如何相互影響</p> <p>6-4-2 以歷史及當代政府為例，分析制衡對於約束權力的重要性，並推測失去制衡時權力演變的可能結果</p> <p>6-4-5 探索民主政府的合理性、正當性與合法性</p> <p>9-4-2 探索民主政府的合理性、正當性與合法性</p> <p>9-4-5 舉出全球面臨與關心的課題（如環保、飢餓、犯罪、疫病、基本人權、經貿與科技研究等），分析其因果並建構問題解決方案</p>
<p>應用兩公約條文</p>	<p><b>《公民與政治權利國際公約》</b></p> <p><b>第一條</b> 人人生而自由，在尊嚴和權利上一律平等。他們賦有理性和良心，並應以兄弟關係的精神相對待。</p> <p><b>第二條</b> 人人有資格享受本宣言所載的一切權利和自由，不分種族、膚色、性別、語言、宗教、政治或其他見解、國籍或社會出身、財產、出生或其他身分等任何區別。並且不得因一人所屬的國家或領土的政治的、行政的或者國際的地位之不同而有所區</p>

別，無論該領土是獨立領土、託管領土、非自治領土或者處於其他任何主 權受限制的情況之下。

**第三條** 人人有權享有生命、自由和人身安全。

**第五條** 任何人不得加以酷刑，或施以殘忍的、不人道的或侮辱性的待遇或刑罰。

**第七條** 法律之前人人平等，並有權享受法律的平等保護，不受任何歧視。人人有權享受平等保護，以免受違反本宣言的任何歧視行為以及煽動這種歧視的任何行為之害。

**第八條** 任何人當憲法或法律所賦予他的基本權利遭受侵害時，有權由合格的國家法庭對這種侵害行為作有效的補救。

**第九條** 任何人不得加以任意逮捕、拘禁或放逐。

**第十七條** 一、人人得有單獨的財產所有權以及同他人合有的所有權。

二、任何人的財產不得任意剝奪。

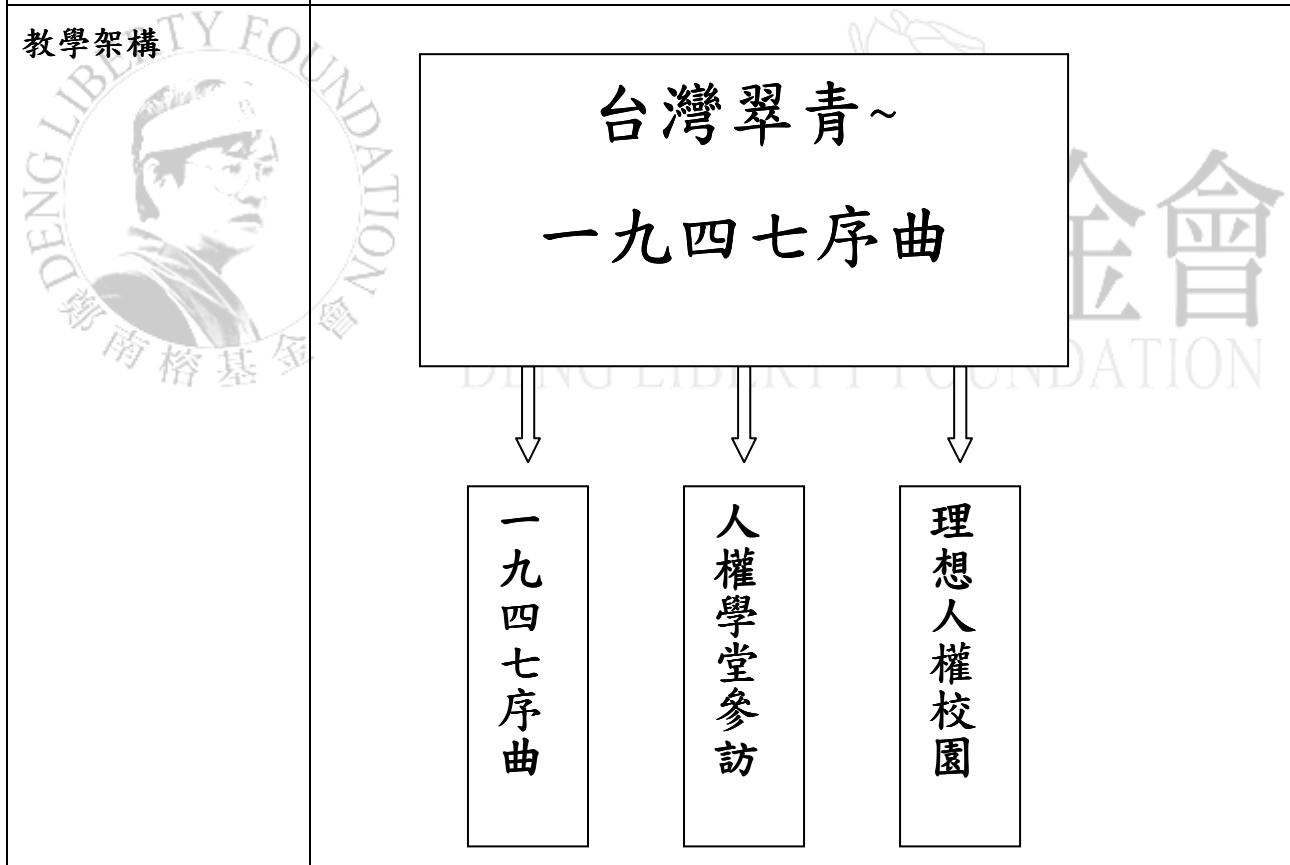
### 《經濟社會文化權利國際公約》

**第二十七條** 一、人人有權自由參加社會的文化生活，享受藝術，並分享科學進步及其產生的福利。

二、人人對由於他所創作的任何科學、文學或美術作品而產生的精神的和物質的利益，有享受保護的權利。社會和國際的秩序。

**第二十八條** 人人有權有要求一種社會和國際的秩序，在這種秩序中，本宣言所載的權利和自由能獲得充分實現。

<p>課程特色</p>	<p>1、<b>創意性</b> 以音樂作品《一九四七序曲》來引導學生瞭解二二八事件。</p> <p>2、<b>歷史性</b> 藉由人權學堂的參訪，讓學生瞭解台灣人權的發展與歷史演變。</p> <p>3、<b>實用性</b> 請學生就人權的角度做「校園觀察」，繪製心目中人權實踐的校園圖，並提出改善策略及行動方案。</p> <p>4、<b>藝術性</b> 音樂作品《一九四七序曲》的欣賞與人權實踐的校園圖繪製，增加學生藝術欣賞與創作的的能力。</p>
-------------	--



## ◆教學設計

單元活動名稱	<p><b>【教學活動一】一九四七序曲</b></p> <p><b>【教學活動二】人權學堂參訪</b></p> <p><b>【教學活動三】理想人權校園</b></p>
教材研究	<p>一、<b>教材分析</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 藉由《一九四七序曲》介紹，讓學生瞭解二二八事件的歷程。</li><li>2. 介紹世界人權宣言，並以二二八事件為議題，讓學生以分組討論的方式，重新思考人權的重要性。</li><li>3. 《一九四七序曲》介紹、解說與〈台灣翠青〉合唱曲習唱。</li><li>4. 人權學堂參訪。</li><li>5. 人權兩公約的內化與實踐：請學生繪製出人權落實的校園圖像，並提出改善策略與方案。</li></ol> <p>二、<b>活動方式</b></p> <p>本活動藉由問題討論、分組報告、人權學堂參訪、藝術創作等方式，讓學生瞭解人權的價值與重要性、提升學生在人權議題的感知能力，並能在生活環境中實際應用，提出尊重人權的改善策略及行動方案。</p> <p>三、<b>評量方式</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 小組討論與報告</li><li>2. 歌唱</li><li>3. 學習單（一）歌詞創作</li><li>4. 學習單（二）人權學堂參訪</li><li>5. 學習單（三）我心目中的理想校園</li></ol>

	6. 學生互評與教師講評	
教學準備	教師	學生
	<p>(一) 教師準備二二八事件相關歷史資料。</p> <p>(二) 教師準備《一九四七序曲》的相關資料、曲譜。</p> <p>(三) 教師聯絡與規劃「人權學堂」參訪。</p> <p>(四) 教材教具、學習單。</p>	<p>(一) 學生上網蒐集關於二二八事件的資料。</p> <p>(二) 畫具。</p>
能力指標	單元目標	具體目標
<p><b>【人權教育】：</b></p> <p>1-4-1 探討違反人權的事件對個人、社區及社會的影響，並提出改善策略及行動方案</p> <p>1-4-2 瞭解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命</p> <p><b>【社會領域】：</b></p> <p>6-4-2 以歷史及當代政府為例，分析制衡對於約束權力的重要性，並推測失去制衡時權力演變的可能結果。</p> <p>6-4-5 探索民主政府的合理性、正當性與合法性。</p> <p><b>【社會領域】：</b></p> <p>2-4-6 瞭解並描述歷史演變的多重因果關係</p> <p>2-4-5 比較人們因時代、處境、角色的不同，所做的歷</p>	<p>1. 瞭解二二八事件的歷程。</p> <p>2. 瞭解二二八事件的源起與人權演進的對應關係。</p>	<p>1-1 能說出二二八事件的發生原因。</p> <p>1-2 能提出對於二二八事件可能較佳的處理方式。</p> <p>2-1 能分析二二八事件可能違反哪些人權。</p>

<p>史解釋的多元性</p> <p>4-4-1 想像自己的價值觀與生活方式在不同的時間、空間下會有什麼變化。</p> <p>4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>1-4-3 瞭解法律、制度對人權保障的意義</p> <p>1-4-5 討論世界公民的責任、並提出一個富有公平、正義永續發展的社會藍圖</p> <p>2-4-2 認識各種人權與日常生活的關係</p> <p>2-4-4 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障</p> <p>2-4-7 探討人權議題對個人、社會及全球的影響</p> <p><b>【藝術人文領域】：</b></p> <p>1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特</p>	<p>3. 參訪人權學堂，能夠瞭解高雄人權事件的歷史與內涵。</p> <p>4. 認識人權宣言之《公民與政治權利國際公約》與《經濟社會文化權利國際公約》。</p> <p>5. 知道《一九四七序曲》的創作歷程與內涵。</p> <p>6. 能夠利用〈台灣翠青〉的譜創作新詞</p>	<p>3-1 能說出高雄有哪些地點曾是二二八事件重要的地標。</p> <p>3-2 能說出高雄二二八事件發生的情況。</p> <p>3-3 能體會人權的重要性。</p> <p>4-1 能說出幾項人權宣言的內容。</p> <p>4-2 能在生活中落實人權。</p> <p>5-1 能說出蕭泰然的生平。</p> <p>5-2 能分析《一九四七序曲》的曲式。</p> <p>5-3 能瞭解《一九四七序曲》內〈愛與希望〉與〈台灣翠青〉的歌詞意義。</p> <p>5-4 能說出《一九四七序曲》中與二二八事件關聯的元素。</p>
---	--	---

<p>的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度</p> <p><b>【人權教育】：</b></p> <p>1-4-1 探討違反人權的事件對個人、社區及社會的影響，並提出改善策略及行動方案</p> <p>1-4-2 瞭解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命</p> <p><b>【社會領域】：</b></p> <p>3-4-2 舉例說明個人追求自身幸福時，如何有助於社會的發展；而社會的發展如何庇護個人追求幸福的機會。</p> <p>9-4-5 舉出全球面臨與關心的課題（如環保、飢餓、犯罪、疫病、基本人權、經貿與科技研究等），分析其因果並建構問題解決方案。</p>	<p>7. 能夠理解人權概念，並內化為繪畫創作。</p> <p>8. 能將人權概念付諸實踐，實際運用在校園生活環境中。</p>	<p>6-1 能內化人權概念並創作歌詞。</p> <p>7-1 能利用媒材創作出自己對於人權的想法。</p> <p>7-2 能培養出尊重人權的概念與情操。</p> <p>8-1 能觀察到校園人權不足之處，並提出改進方案。</p>
---	---	--

鄭南榕基金會  
DENG LIBERTY FOUNDATION

具體目標	教學流程	教學資源	評量方式	教學時間
4-1	<p><b>【教學活動一】一九四七序曲</b></p> <p>一、<b>引起動機</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放台灣的「國歌」。</li> <li>2. 詢問學生這是什麼曲子。</li> <li>3. 教師播放蕭泰然《1947 序曲》〈台灣翠青〉。</li> <li>4. 詢問學生對於這首曲子有什麼感覺。</li> <li>5. 教師告訴學生，這是一首描述台灣人權的作品《1947 序曲》，播放的樂段曾被稱為「地下國歌」。</li> </ol> <p>二、<b>發展活動</b></p> <p>(一) 1947 年到底發生什麼事？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師講述平等權的內涵：《公民與政治權利國際公約》第一條、第二條、第三條、第五條、第七條。</li> <li>2. 教師講述《公民與政治權利國際公約》第八條、第九條、第十七條。</li> <li>3. 分組討論：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 每組六人，請學生就自己搜集到關於 228 事件的資料，作分組討論與報告。</li> <li>(2) 每小組派一人來做發表。</li> <li>(3) 教師提問：               <ol style="list-style-type: none"> <li>① 就 228 事件的導火線，可能違反了世界人權宣</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>	CD 播放器		5 分鐘
1-1		ppt	討論發表	10 分鐘 30 分鐘

2-1	<p>言的哪一條目？</p> <p>② 在事件發生後，初期的政治交涉與武裝衝突違反了世界人權宣言的哪一條目？</p> <p>③ 如果你是當時的政府，你會怎麼處理？</p>			
1-2 3-3	<p>④ 如果有人以各種不平等的理由來歧視你，你該如何處理？</p>			
4-2	<p>(4) 請各組就以上的問題作討論與意見發表。</p>			
7-2 3-3	<p>4. 教師總結 228 事件的歷程，並就歷程中的各事件再次跟學生強調「人權」的重要性。</p>			
	<p><b>(二) 1947 序曲創作理念介紹</b></p>			
4-1	<p>1. 教師講述《經濟社會文化權利國際公約》第二十七條。</p> <p>2. 現階段也就是落實了此權利，《1947 序曲》才能被創作與發表。</p> <p><b>(三) 作曲家蕭泰然介紹</b></p> <p>蕭泰然(1938 年 1 月 1 日－)，台灣音樂家，出生於高雄市。一生致力於台灣本土音樂融入西方音樂的創作，被譽為「台灣拉赫曼尼諾夫－最後的浪漫主義鋼琴詩人」。</p>	ppt		20 分鐘
5-1				
5-2	<p><b>(四) 曲式編制分析與欣賞</b></p> <p>1. 《一九四七序曲》一開始銅管齊鳴，如貝多芬《命運交響曲》的開場，以強烈震撼、波濤洶湧的音樂氣勢，向世人昭示過去台灣人悲情歷史。接著以如詩如畫的音樂道出臺灣曾有過美麗的山河。</p>	CD 播放器	欣賞分析	

5-3	2. 第二樂章：描寫二二八史實，女高音用充滿慈悲的感嘆，唱出李敏勇的《愛與希望》，再以合唱團管弦樂爆發出美麗的感動與怒吼，徹底以「愛」來撫平二二八的創傷。			
5-4	3. 第三樂章：以鄭兒玉牧師的《台灣翠青》作為歌詞的大合唱，「太平洋西南海邊，美麗島台灣翠青」，在讓人熱淚盈眶的沸騰歌聲中，祈望台灣能將「美麗之島」重現於世界上。			
	三、 <b>綜合活動</b>			25 分
	(一) 《一九四七序曲》〈台灣翠青〉歌曲習唱	鋼琴	歌唱	鐘
	1. 教師播放〈台灣翠青〉。	歌譜		
	2. 學生唱熟〈台灣翠青〉歌譜。			
5-3	3. 學生唱熟〈台灣翠青〉歌詞。			
6-1	(二) 歌曲填詞改寫			
3-3	1. 學習單 (一)	學習單	學習單	
7-1				
7-2				
	~ 第一、二堂課結束 ~			
	<b>【教學活動二】人權學堂參訪</b>			
	一、 <b>行前準備</b>			
	1. 教師聯絡「人權學堂」，表示要進行參訪活動，請幫忙安排解說員。			
	2. 教師撰寫行前說明及家長同意書，請學生帶回			

<p>3-1</p> <p>2-1</p> <p>3-2</p> <p>3-3</p> <p>7-2</p> <p>3-3</p>	<p>家給家長簽名。</p> <p>3. 教師提醒戶外參觀應注意事項及禮儀。</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>1. 從學校走路到捷運站，搭乘捷運到「美麗島」站。</p> <p>2. 教師分發學習單給學生。</p> <p>3. 解說人員導覽。</p> <p>4. 人權學堂電影欣賞。</p> <p>5. 學生完成學習單。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>1. 學生分享參觀心得。</p> <p>2. 教師帶領學生返回學校。</p> <p>四、課後活動：請學生利用暑假實際作其他人權地點的參訪。</p> <p>～第三、四、五、六節課結束～</p>	<p>學習單</p> <p>導覽</p>	<p>學習單</p>	<p>30分鐘</p> <p>120分鐘</p> <p>30分鐘</p>
<p>3-1</p> <p>3-2</p> <p>3-3</p>	<p><b>【教學活動三】理想人權校園</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>1. 請學生發表此次校外教學，對於哪些活動印象最深刻？為什麼？</p> <p>2. 詢問學生認識了哪些重要的人權地點？這些人</p>		<p>討論發表</p>	<p>10分鐘</p>

	權地點的重要性為何？			
	<b>二、發展活動</b>			
7-1	1. 請學生觀察校園環境，針對人權不足的部分提出改善方案。	學習單	學習單	15分鐘
7-2	2. 請學生繪畫出心目中人權實踐的理想校園。		繪畫	50分鐘
7-3	註：《經濟社會文化權利國際公約》第二十七、二十八條			
	3. 請學生為自己的繪畫撰寫說明及註解。		學生互評	
	<b>三、綜合活動</b>			
7-2	1. 學生繪畫展示。		教師講評	15分鐘
	2. 同學互相給予回饋。			
	~第七、八堂課結束~			

### 【參考資源】

◎維基百科 [蕭泰然](http://zh.wikipedia.org/wiki/) <http://zh.wikipedia.org/wiki/>

◎人權學堂 <http://hr-learning.ouk.edu.tw/>

◎台灣大百科全書 <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=21370>

## 【人權學堂】：

### 1. 人權學堂地理位置

地址：高雄捷運 05/R10 美麗島穹頂大廳方嚮往出口 9

電話：886-7-2357559

開館時間：10:00 AM—19:00 PM（週一休館）



圖 1 人權學堂位置圖（資料來源:google map）

### 2. 人權學堂簡介

人權學堂成立於 2009 年 11 月 19 日。高雄市政府為落實「人權城市」理念，由高雄市立空中大學於高雄捷運美麗島站設立「人權學堂」，充實人權史蹟新知，並將人權理念融入民眾生活當中。

「人權學堂」致力於使美麗島捷運站成為一個「人權知識與價值的轉運站」。並主張維護人的尊嚴、擁護人權、實踐人權，以促成相互包容的和諧社會；讓所有人都能在永續開放的社會中，學習人權，創新人權；也讓所有人都能在相互理解、彼此關懷的人權都市中，奉獻人權，享受人權（人權學堂，2011）。

人權學堂的服務內容包含人權新知補給站、人權能量館、人權美讚等三項。其人權新知補給站是提供人權圖書影音資料館及城市人權活動訊息；人權能量館提供人權沙龍、講座、創作、讀書會、工作坊及影片賞析；人權美讚提供人

權大富翁、人權之旅、人權許願及世界人權名言。



圖 2 人權學堂網站入口圖片  
(圖片取自:人權學堂網站)



圖 3 人權學堂照片

【附錄】〈台灣翠青〉歌譜

Tâi-Oân Chhùi-Chhi<sup>o</sup>

台灣翠青

Taiwan the Green

詩詞: Tīn, Jyi-giook 鄭兒玉, 1993 ♩=76

作曲: Siau, Thài-jyan 蕭奉然, 1993



Thài-pêng-iū<sup>o</sup> se - lâm hái - pi<sup>o</sup>, Bí-lē - tó Tâi - ôan chhùi  
(地理) 太 平 洋 西 南 海 邊, (環境) 美 麗 島 台 灣 翠



chhi<sup>o</sup>. Chá - cheng hō gōa-pang thóng - tī, Tòk-lip ta<sup>o</sup> teh chhut - thâu  
青, (歷史) 早 前 受 外 邦 統 治, (建國) 獨 立 今 在 出 頭



- thi<sup>o</sup>. Kiông - hô - kok hiào - hoat ê ki - chhó, Sù - chòk -  
天, (憲法) 共 和 國 憲 法 的 基 礎, (國民) 四 族



kún pêng-téng sa<sup>o</sup> hiáp - chō. Jîn-lūi bûn - hòà sè - kài  
群 平 等 相 協 助, (國際) 人 類 文 化 世 界



hō - pêng, Kok - bîn hiòng - cheng kóng - hiào chái - lêng.  
和 平, (A也) 國 民 向 前 貢 獻 才 能。

在欣賞過《一九四七序曲》之後，相信同學們對於人權的概念已有通盤的瞭解；蕭泰然以牧師鄭兒玉的詩創作了〈台灣翠青〉這首歌曲，表達出他對台灣的熱愛及人權平等的理念。

你對台灣這塊土地有什麼樣的想法呢？你理想中的人權要怎麼實踐呢？試試看，把你的想法化為歌詞，填入下面的歌曲中。

Tâi-Oân Chhài-Chhi<sup>a</sup>  
台灣翠青  
Taiwan the Green

♩ = 76

作曲: Siau, Thài-jyian 蕭泰然, 1993

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 76. The music is written in a simple, melodic style. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a 'rit.' (ritardando) marking above the final notes.

1. 此次的人權學堂參訪，你對於導覽員說的人權地點哪個印象最深刻呢？

說說看你的理由。

---

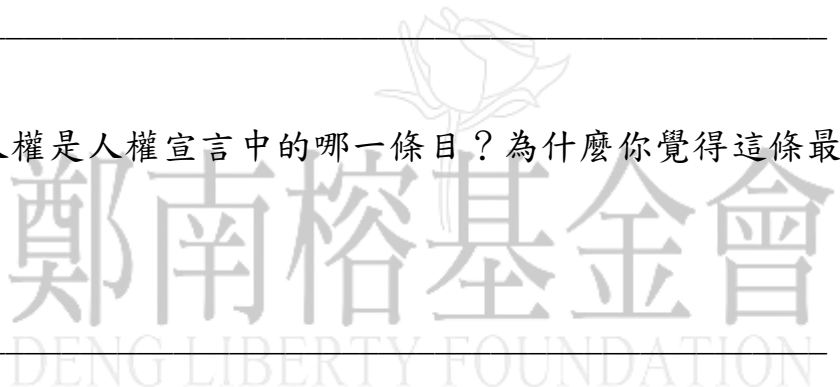
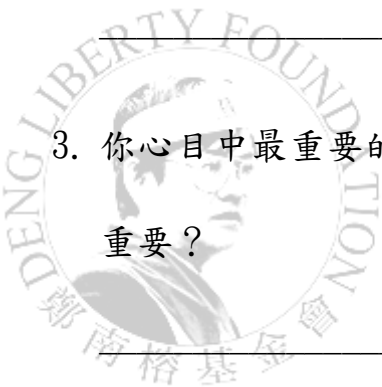
---

2. 你最喜歡本此導覽活動的什麼部分？說說看你的理由。

---

---

3. 你心目中最重要的人權是人權宣言中的哪一條目？為什麼你覺得這條最重要？



---

---

4. 針對此次參訪活動的影片，你覺得它在訴說什麼理念？你同意嗎？說說

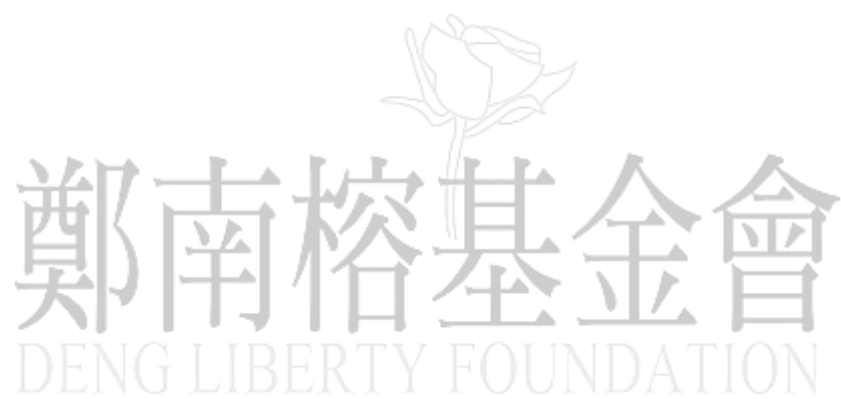
看你的理由。

---

---

5. 參加了此次參訪活動，你有什麼想法呢？說出來與大家分享吧！

---



**【學習單三】理想人權校園**

姓名\_\_\_\_\_ 班級\_\_\_\_\_

1. 在我們的校園環境中，你最喜歡校園的那個部分？說說看你的理由。

---

---

2. 在我們的校園環境中，你最不喜歡校園的那個部分？說說看你的理由，  
並提出你的建議跟想法。

---

---

3. 試試看，把你理想的人權校園畫出來，並為你的畫作寫上說明吧！

